



Eén meeuw maakt de lente

In deze editie schenken we wat meer aandacht aan de bouw van Swa's Schnellboot S-100. Hij bezorgde ons hierover een lijvig bouwverslag, welke we voor een deel laten lezen. Zijn twee jaar durende modelbouwkruistocht kwam zo tot een schitterend einde. Benieuwd naar zijn volgend project.

Niettegenstaande dit groot artikel was er vorige maand tevens genoeg te zien van de andere leden: Willy Jacxsens bracht een prachtige Ferrari mee, Guy deed dat met een BMW. Dion liet ons de 1/48 P47N zien, Jérôme een GMC, Gilbert de Franse brandblusser Ecurieul van de Sécurité Civile en Peter rare machines ...

Er bloeit en boeit weer wat deze lente.



▲ WILLY JACXSSENS MET DE FERRARI 250GT SWB.



GILBERT BRACHT DE ECURIEUL MEE, EEN HELLER KITJE OP 1/48, BIJGENAAMD 'BOMBARDIER D'EAU'. HELI VAN DE SÉCURITÉ CIVILE BEFAAMD OM ZIJN PRAKTISCH INZETTEN BIJ NOOD EN BRAND. DE WATEROPNAME GEBEURT NAMELIJK ZEER SNEL.



JÉRÔME MET DE GMC, INCLUS 40 MM BOFORT AFWEERGESCHUT. HIER IN DIENST, ZO VERTELLEN DE DECALS, VOOR HET 2E Div. BLINDÉ O.L.V. LECLERC (PUIK OPGEMERKT DOOR WILLY). EN DIT PASTE DAN PERFECT ONDER 'LANDEN MET EEN F'. MOOI PLAKKETJE ALS ONDERGROND, TROUWENS ...



ENKELE DUITSE PANZERS OP SCHAAL 1/35 NAAST ELKAAR VAN ÉRIC LEBON: LINKS DE VK 3001 (K) 1941 EN RECHTS DE VK 3002 (DB). VK= VERSUCHSKAMPFWAGEN.



Merk: Revell

Model: Schnellboot S-100

Schaal: 1/72

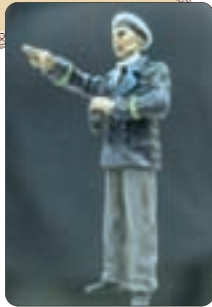
Aftermarket items :

- PE: Eduard 53009
- Griffon Model GMA N003 (bewapening)
- Griffon Model GMA N006 (Torpedo type G7a - e)
- Archer 5/8 inch streetcar rivets (HO-scale) - AR88065
- Vector Cut USA - railing steunen
- SB Scotia 35141 extra fijne kettingen
- Add On Parts - PE emmers

Documentatie:

- Internet
- S Boote, German E-Boats in action 1939-1945, Histoire & Collection
- Shipcraft n° 6, German S-Boats
- Art of Modelling n° 3
- Steelmasters n° 96
- Modelbouwmagazine n° 32

Figuren: Sparebox, CMK resinfiguren en figurines MBM Models



Bouw van het model:

De bouw begint met de opbouw van de observatieruimte - stuurhut / radiohut. De stuurhut en de radiohut worden uitgewerkt met plasticcard en overschotjes van PE en koperstukjes. Een stuurwiel wordt gemaakt van plasticcard. Een instrumentenpaneel wordt gemaakt met een stukje plasticcard met enkele decals die op een stukje aluminiumfolie wordt geplaatst.

Bij de uitbouw van de pantserkoepel dienen we vervolgens enkele pantserplaten aan te brengen met daarin een raam. Die worden zorgvuldig uitgesneden en schuin afgevlind zodat de PE erin valt zonder veel verval. Nadien worden de grootste 'spleten' opgevuld met secondelijm. Nadien wordt nogmaals een opvulling gemaakt met vloeibaar gemaakte Vallejoputty om nadien vlak te schuren. Na droging van de verf en de verwerking aan de binnenkanten kunnen we beginnen met het samenvoegen van de subonderdelen tot een geheel. Voordat beide delen worden gelijmd aan elkaar wordt het figuurtje gelijmd in de stuurkajuit.

De gepantserde koepel wordt vervolgens voorzien van resin rivetkoppens van het merk Archer. Dit zijn decals met reliëf die je gewoon aanbrengt als decals.

Om het voordek te kunnen plaatsen dienen we eerst en vooral de behuizing van het boegkanon te monteren en te schilderen. In die behuizing plaatsen we enkele PE onderdelen en wat scratch zodat er toch wat mooie details zijn om te bekijken. Aan de binnenzijde van het voorste dek, plakken we de opening af alwaar de behuizing zit voor het boegkanon, dit om het geschilderde behuizing te beschermen tegen latere verfbehandelingen. Daarna wordt de kanonbehuizing gelijmd aan het voorste dek.

Het was niet mogelijk om het verslag helemaal af te drukken hier in deze newsletter. Sommige passages zijn dan ook helaas ingekort, het verslag over de figurines is zelfs helemaal weggelaten als ware het een bouw-item op zich.

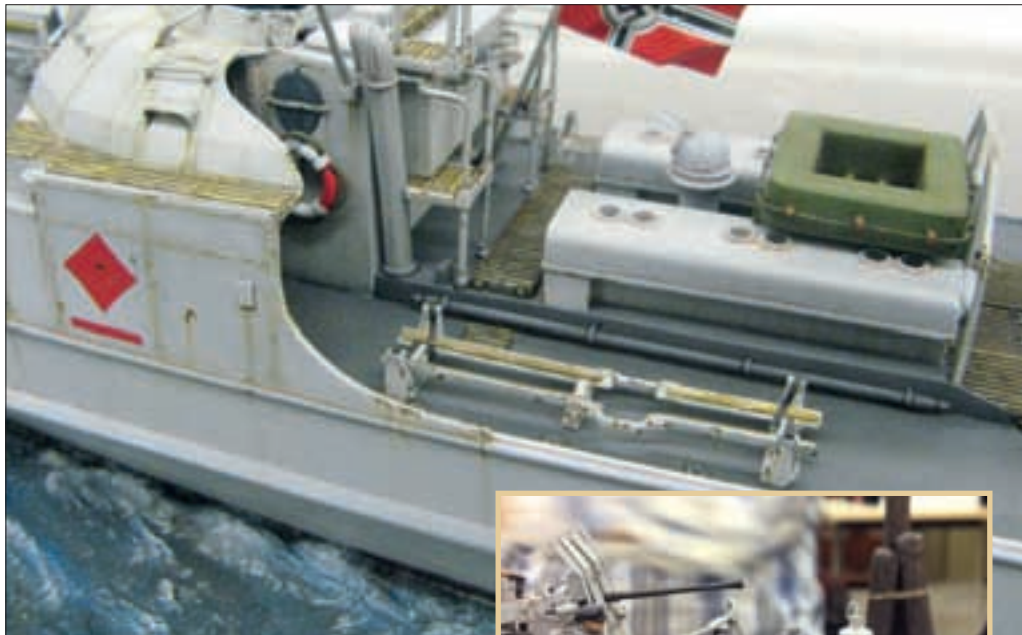
Dit mooi staaltje van bouwen mochten we u echter niet onthouden. Veel lees- en leerplezier.

Korte geschiedenis van het model:

S-boten stammen af van de motorjacht - een 22-ton-verplaatsing, 34-knoop genaamd Oheka II, dat was gebouwd door de Duitse scheepsbouwer Lürssen in 1927 voor een rijke financier en beschermheer van de Kunsten, Otto Kahn.

De vereiste voor goede prestaties in ruwe zee, maakt het gebruik van een rondbodem romp in plaats van de platbodem. Lürssen overwon veel van de nadelen van een dergelijke romp, geproduceerd met de Oheka II. Dit trok de belangstelling van de Duitse Marine, die in 1929 een soortgelijke boot besteld had maar uitgerust met twee torpedobuizen. Dit werd de S-1, en was de basis voor alle latere S-boten. Na het experimenteren met de S-1, maakten de Duitsers verschillende verbeteringen aan het ontwerp.

De S-boot was een zeer snel vaartuig, met snelheden van 40 of 50 knopen, en de houten romp betekende dat het magnetische mijnenvelden ongedeed kon oversteken. Sommige kleine S-boten werden gebouwd als boten voor de uitvoering van ondersteunende kruisers. De bemanning kon een bijzondere onderscheiding verdienen - Das Schnellbootkriegsabzeichen - aangeduid met een beeltenis van een S-boot door een krans badge. De criteria waren goed gedrag, onderscheiding in actie, en ten minste aan twaalf vijandelijke acties deelnemen.



Op de boeg zelf komen vervolgens de onderdelen voorzien in de kit, uiteraard dienen deze ontdaan te worden van hun gietsnaden. Verder wordt de beschermkap van het boegkanon verfijnd en opgeschuurd. Het originele kitonderdeel is hierbij veel te grof uitgevoerd. Er worden enkele steuntjes geplaatst waarop dit onderdeel moet komen, eveneens voorzien van sluitbeugels, volgens documentatie. Deze worden gemaakt uit evergreen en overschotjes van PE en koperdraad. Eveneens wordt een houder voorzien voor een reserveloop van het 20 mm boegkanon. Dit wordt geplaatst naast het luik op de boeg.

De motorgondels worden eveneens voorzien van extra detail in de vorm van PE die

rond de bovenste lichtgaten dienen te zitten. Volgens foto's lijkt het erop dat dit lichtglazen die daglicht doorlaten naar de machinekamer. Er wordt een afboording voorzien rond deze gondels van Evergreen strips. Aan de achterkant van deze gondels komt een detail uit PE die een beugel voorstelt aan een soort van luik. Na het beschilderen van de motorgondels wordt met een punch & die set de beglazing gemaakt uit doorzichtig verpakkingsplastic.

De vlag is een decal die op een fijn stukje alu-folie wordt bevestigd. Daarna wordt dit verzegeld met klir. De vlag bevestigen doen we met een stukje fijne visdraad rond de voorziene delen van de vlaggenstok.

Verder wordt een soort van vaargeulmarkeerder gemaakt met een oude diode die we eerst en vooral wat fijner schuren en de bedrading wat verminderen. Met dunne putty van Milliput maken we een kleine markeervlag aan de top van de boei. Emmers worden vervaardigd uit PE en bestaat uit een drietal stukjes. We gebruiken hierbij de conische en rechte emmer om wat variatie te brengen.

De railing zelf wordt gemaakt van lasergesneden plastic stukjes van Vector Cut uit de USA. Enkel de horizontale 'buizen' van de railing worden vervaardigd van koperdraad die door deze platstiekstukjes worden gemonteerd. Aan de uiteinden en de toegangen van het schip, aan de railing van het schip, worden enkele kettingen gemonteerd met wat koperdraadhaken ter bevestiging.

Beschildering van het model:

Nadat de observatietoren met de bijhorende kajuiten is opgebouwd kunnen we beginnen met het interieur van deze te schilderen. Eerst en vooral brengen we een goede grondlaag aan met Vallejo grondverf. Nadien kunnen we inkleuren met Vallejo 994, dark grey. De eerste maal oplichten doen we met een mengsel van Vallejo 994, dark grey met Vallejo 815, basic skin tone. Bij alle lagen worden enkele druppels Vallejo 510, gloss varnish gevoegd om de lagen goed uit te harden. De tweede oplichtinglaag verkrijgen door zeer verdunde Vallejo 991, dark sea grey, te spuiten, eerder in de middenvlakken en op de bovenste delen van de kajuiten. Na droging wordt een algemene vuile wash (lees filter) van raw umber olie-
verf aangebracht. Microchips aanbrengen doen we met Vallejo 989, sky grey, en dit op plaatsen die gefrequent worden door de bemanning. Op enkele plaatsen kunnen we eveneens wat roestaanslag aanbrengen met Vallejo 822, black Brown.

De houten onderdelen krijgen verschillende basiskleuren om eentonigheid te voorkomen. Het stuurwiel schilderen we met Vallejo 948, golden yellow, de houten beplanking in de observatiekajuit schilderen we met Vallejo 821, german beige. Na droging krijgen beide onderdelen een laag raw umber olie-
verf die, na wat droogtijd, terug wordt afgewreven totdat het resultaat voldoende is voor de gewenste houtstructuur. Een fijne wash met dark wash van MIG in de nerven volgt. Nadien worden beiden opgelicht om een meer versleten uitzicht te bekomen. Voor het stuurwiel gebruiken we het mengsel van Vallejo 948, golden yellow met Vallejo 918, ivory (3/1). Voor de beplanking in de observatieruimte gebruiken we het mengsel van Vallejo 821, german beige met Vallejo 819, iraqi sand (1/1). Deze lichten we nadien nogmaals op met enkel Vallejo 819.

Na het ontvetten van het schipmodel kunnen we beginnen met deze te bespuiten met een fijne grondlaag van Vallejo. Bij de grondverfmengen we wat druppels blinkende vernis voor de stevigheid van de grondverf. Na droging brengen we eerst en vooral de onderlaag aan met Vallejo 985, hull red, die enkel aan de zijkanten / onderkant wordt aangebracht daar de volledige romp toch in het diorama verzonken zit.

Nadat dit gedroogd is brengen we een laagje klir aan om deze verf al te beschermen. Sterk verweren doen we met AK 304 Naval wash, Brown streaking grime for red hull. Het betreft aanbrengen om daarna met een propere borstel het terug af te wrijven zodat aflopers ontstaan.

Nadien kunnen we overgaan tot het spuiten van de basiskleur van het schip. Hiervoor gebruiken we Vallejo 993, white grey die we vermengen met enkele druppels blinkende vernis voor de verharding. Bij het spuiten zorgen we ervoor dat de grijze grondlaag lichtjes door de basisverf heen komt zodat een pre-schaduw ontstaat. Na droging terug een fijn laagje klir om te beschermen. Normaal gezien komen dan de decals op het schip te staan, doch bij de originele decals uit de kit zat niet hetgeen wij willen gebruiken, namelijk deze van het 2de flottielje. In onze club hebben we deze laten maken op schaal, doch bij het aanbrengen ging de kleur af van de decals zodat deze niet meer bruikbaar waren, nochtans was het decalvel voorzien van een laagje vernis voor kleurbescherming. Hierbij besloten we maar om een sjabloon te maken met een post-it velletje, die het kaartsymbool voorstelde die wij willen gebruiken. Nadien spotten wij het symbool met Vallejo 957, flat red,



gemengd met wat blinkende vernis van hetzelfde merk. De losse munitie van het achterste 37 mm kanon schilderen we met Vallejo 999, copper, dit voor de hulzen, de koppen van de patronen en de gebogen lader, schilderen met Vallejo 950, black. De lader krijgt nog een drybrush behandeling met Hum 53, gunmetal.

De kanonnen, of toch hun basis krijgen dezelfde behandeling zoals het schip zelf, enkel de lopen van de kanonnen schilderen we met Vallejo 950, black om nadien een drybrush te geven met Hum 53, gunmetal. Na het vernissen krijgen de metalen onderdelen en de delen die gevoelig zijn aan slijtage een lichte behandeling met het carisma-potlood.

Kleine details zoals de emmers schilderen we met Vallejo 992, neutral grey, oplichten doen we met Vallejo 990, light grey. Schaduwen doen we met Vallejo 994, dark grey, sterk verdund.

De beveiligingskettingen worden vervolgens geschilderd met Vallejo grondverf, daarna met Vallejo 9993, white grey en afgewerkt zoals het schip zelf. Enkel wat meer beschadigingen in de vorm van roestplekken worden er aangebracht, ook aan de railing, dit door het veelvuldig gebruik ervan.



Bouw van het diorama:

Voor de uitbouw van het diorama gebruiken we onze befaamde isolatieplaat met een dikte van 4 cm. Het geheel van de isolatieplaat meet 50 cm op 16 cm alwaar het schip in diagonale lijn ligt. Hierin wordt het schip uitgesneden zodat het voor een kwart verzonken zit in de isolatieplaat. Echter dient men de uitbouw voor het diorama te verhogen zodat een replica van een kenteken van de schnellboot-bemanning, Das Schnellbootkriegsabzeichen, kan geplaatst worden. De totale hoogte bedraagt nu 7 cm. De zij-kanten van het diorama worden afgewerkt met balsahout van 4 mm dikte, dit voor de stevigheid. Nadien zal dit geschilderd worden met een donkerbruine meubelbeits.

Aan de binnenkant van het balsahout wordt vervolgens een dikke laag houtlijm opgeschilderd om een ondoordringbare laag te creëren om nadien met het 'modelwater' verder te kunnen werken. Dit wordt gedaan omdat anders het balsahout te vlug het water in de pasta, van het modelwater, optrekt en daardoor teveel gaat barsten.

Het 'water' zelf wordt vervaardigd uit een mengsel van pollyfila vulmiddel en de basisverf, zijnde Vallejo 867, dark bluegrey en Vallejo 950, black, in verhouding 2/3 en 1/3. Het gemodelleerde water dient in verschillende lagen opgebracht te worden waarbij de laatste laag de basis vormt voor de golven. Na droging wordt vervolgens het geheel nogmaals geschilderd met de bovenvermelde kleuren. Daarna brengen we in de vlakke delen met Vallejo 868, dark seagreen, het groene effect aan in het zeewater die de diepte uiteraard meer versterkt. Dit kleur kan aangebracht worden met de vrije hand op de meeste vlakke plaatsen en in de 'vlucht' de

golven mee te toppen. Daarna gebruiken we Vallejo 964, field blue, om de golven al wat te accentueren. Deze wordt enkel op en rond de golven aangebracht. Nadien kunnen we met Vallejo 962, flat blue, en dit sterk verdund, brushen op de toppen van de golven zelf. Na een grondige droging van het geheel kunnen we beginnen met een ondoordringbare laag te leggen van Klir. Daarna, na droging en plaatsing van het schip in de witte houtlijm, kunnen we beginnen met de verschillende laagjes Stil Watereffect van Vallejo. Dit aanbrengen doen we in verschillende laagjes tot tegen de romp van het schip. Nadat dit gedroogd is kunnen we met witte olie verf en met verschillende intensiteiten de schuimkoppen drybrushen op de golven.



Het diorama stelt een uitvarend schip voor welke juist uit de haven enkele uiterste meerpalen voorbij vaart. De meerpalen bestaan uit een drietal 'bomen' die in het water werden geplaatst. Om deze 'bomen' te maken, gebruiken we voor elke boom een viertal sprue-restjes van ongeveer gelijke lengte. Er dient voor gezorgd te worden dat elk van deze meerpalen geen gelijke stukken zijn daar dit meer het dynamisme verhoogt op het diorama en er tevens voor zorgt dat achter het eigenlijke model een deel iets hoger staat, wat ten goede komt om als achter-

grond te dienen. Nadat de sprue's aan elkaar zijn gelijmd en gedroogd zijn, bekleed men deze met fijne miliput (witte uitvoering) zodat men nadien er de houtnerven kan in sculpteren.

Op de grootste meerpaal wordt een meeuw geplaatst zodat er wat meer leven in het geheel komt. De meeuw zelf is een klein resinestukje die wordt voorzien van 'poten' bestaande uit koperdraad. Om de staart van de vogel wat realistischer te maken wordt deze verlengd met verdunde miliput van Vallejo, eveneens worden de vleugels wat bijgewerkt. Daarna kunnen we de meeuw in zijn grondlaag zetten, daarvoor gebruiken we Vallejo primer. Na droging beginnen we de meeuw te schilderen met Vallejo 951, white, als basiskleur. Daar de zilvermeeuw het meeste voorkomt aan onze kust nemen we deze vogel op in ons diorama. De rug van de meeuw wordt eerst geschilderd met Vallejo 989, sky grey, als basiskleur van de rug en de vleugels. Hierbij gebruiken we de intensiteit van de verf om kleurschakeringen te bekomen. Nadien wordt het grijs wat meer verdonkerd naar de vleugelranden en de rug toe. Hiervoor gebruiken we Vallejo 992, neutral grey, met een sterke verdunding om met de kleurintensiteit een mooie schakering in het grijs te bekomen. Vleugeluiteinden worden voorzien van een heel klein streepje zwart met Vallejo 950, black. De snavel en de poten van de meeuw worden voorzien van hun typische gele kleur waarvoor Vallejo 953, flat yellow voldoet. Onder de snavel wordt een klein rood puntje gezet wat voorkomt bij de zilvermeeuw, hiervoor gebruiken Vallejo 926, red. Na volledige droging brengen we een lichte wash aan van raw umber om wat schaduw te accentueren. Een matte vernis beschermt het geheel. ■

Boucles de Spa



◀ ▲ GUY MET DE HISTORISCHE BMW M3 VAN P. SNIJERS/D. COLEBUNDERS. HIER IN ACTIE TIJDENS DE RALLY 1° BOUCLES DE SPA 1988.



De data voor 2015

dinsdag	5 mei	Landen met "G"
dinsdag	2 juni	Landen met "H"
dinsdag	7 juli	
dinsdag	4 augustus	
dinsdag	1 september	
dinsdag	6 oktober	
vrijdag	23 oktober	extra WIP
dinsdag	3 november	
vrijdag	13 november	extra WIP

zaterdag 21 november A.C. te Deinze

dinsdag 1 december

-onderwerpen onder voorbehoud-
telkens van 20 tot 22 uur,
in het lokaal, zaal C, Parochiale Kring St.-Jan Baptist,
Reinaertstraat 28, 9000 Gent.